

Быков Л. П.
Екатеринбург, Россия

ПОЭТ КАК КРИТИК

Любая творческая деятельность непредставима без авторского самоопределения. В свою очередь, самоидентификация автора вырастает из саморефлексии, нацеленной на самооценку, в том числе и через соотношение мнения о себе, любимом, с субъективной характеристикой своих предшественников и современников. Неудивительно, что поэты, зачастую негативно отзывающиеся и о литературной критике в свой адрес, и о критике как культурной институции, нередко сами выступают в роли именно критиков. Достаточно обратиться к наследию таких классиков, как А. Пушкин, Н. Некрасов, И. Анненский, В. Брюсов, Н. Гумилев. Немало подобных примеров и в современной словесности.

Когда поэт пишет о поэте, он с неизбежностью косвенно или прямо характеризует и себя. Выясняя отношения с поэтическими союзниками или оппонируя представителям иных идейно-эстетических пристрастий и вынося оценку конкретным произведениям и / или бросая общий взгляд на творческую практику героя своей критической публикации, стихотворец выносит ценностные суждения, в которых запечатлеваются его представления как об искусстве поэзии вообще, так и о возможностях поэтического слова в конкретных исторических обстоятельствах.

Вепрева И. Т.
Екатеринбург, Россия

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЕТАФОРЫ*

Политика как сфера деятельности государственной власти и государственного управления, являясь сложным по своей природе

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00399А «Аксиологический потенциал современной русской метафоры».